

Ryan Boatright

Né en 1982, Etats-Unis
Bilingue français-anglais

EXPERIENCES PROFESIONNELLES

- Atelier Boba & Studio Bordas, Paris, France

Co-fondateur et tireur numérique travaillant en collaboration avec des artistes et photographes contemporains pour produire des tirages d'exposition (www.atelierboba.com)

- Recherches scientifiques, Image Permanence Institute, RIT, Rochester, NY (2005-2009)

Identification et caractérisation de matériaux photographiques historiques et de tirages numériques. Création et direction du développement du site Graphics Atlas (www.graphicsatlas.org).

ENSEIGNEMENT

- Institut National du Patrimoine, Département Photographie, Paris, France

Enseignant, Théorie et pratique de:
Tirage et négatif argentique N&B
Documentation photographique pour conservateurs
Impression numérique Fine Art
Photoshop

- Paris College of Art, Paris, France (2015-2020)

Enseignant, Advanced Printing Techniques

Séminaires et Workshops Institutionnels:

- *History, Technology, Identification, and Care of Digital Prints*, Institute of Conservation, Photographic Materials Group, ICON, Tate Britain, London (2021)
- *Contemporary Photography: Practice, Identification, and Preservation*, avec Martin Jürgens, Heritage Conservation Center, Singapore (2020)
- *The Digital Print: Contemporary Practice and Identification*, University of Amsterdam, Amsterdam (2019)
- *Identification and preservation of digital prints*, Chinese Society for Photographic Education, Taiwan (2017)
- *Identification and preservation of digital prints*, Taiwan Museum of Fine Arts, Taiwan (2016)
- *The Digital Print: Contemporary Practice, Identification, and Preservation*, avec Martin Jürgens, Getty Conservation Institute, CA, Etats-Unis (2016)
- *Identification of Photographic Print Processes*, avec James Reilly, Rare Book School, Charlottesville, VA (2016)
- *Digital Prints: Technology, Identification, and Preservation*, Irish Museum of Modern Art, Ireland (2015)
- *Photographic Process Identification*, avec Alice Carver-Kubik, Image Permanence Institute, RIT, Rochester, NY (2015)

- *Identification of Photographic Print Processes*, avec James Reilly, Rare Book School, Charlottesville, VA (2007, 2008, 2010, 2012, 2014)
- *What do you Know about Digital Prints?*, SMP Photoconservation, Castelli Romani, Italy (2014)
- *Paper and Pencil Programming*, Offschool, Paris College of Art, Paris, France (2014)
- *History, Craft, and Aesthetics of the Digital Prints*, 5 jours sur les tirages numériques, Image Permanence Institute, RIT, Rochester, NY (2011, 2012, 2013)
- *Care and Identification of Digital Photographs*, Campbell Center for Historic Preservation Studies, Mount Carroll, IL (2013)
- *Extraordinary Ubiquity, Examination of Photographic Prints*, Canadian Conservation Institute, Ottawa, CA (2012)
- Intervenant et consultant pour la création d'une chaîne de production numérique complète avec gestion des couleurs, Université de Cincinnati, OH (2011)
- Intervenant de workshops sur l'identification de tirages numériques pour l'équipe de Image Permanence Institute et les étudiants en programme de résidence avancée en Conservation photographique à la George Eastman House, Rochester, NY (2009)
- Intervenant pour un workshop sur la pratique des techniques et la caractérisation des procédés argentiques, Advanced Résidence Program in Photograph Conservation, George Eastman House, Rochester, NY (2007)
- Professeur adjoint, Photography I & II, Spalding University, Louisville, KY (2006)
- Assistant, Advanced Photography, Indiana University, Bloomington, IN
- Enseignement des techniques de reproduction, théorie et pratique, Art Department, Indiana University, Bloomington, IN
- Assistant, 4x5 classes, Indiana University, Bloomington, IN
- Intervenant invité lors de workshops sur la conservation, le montage et l'encadrement, University of Louisville, KY

CONFERENCES

- *Les principaux procédés couleur analogiques et numériques*, Ecole du Louvre, Paris, France (2019)
- *Les principaux procédés couleur analogiques et numériques*, Institut National du Patrimoine, Paris, France (2019)
- *L'impression photographique et l'archivage*, Hahnemuhle, Voies off, Arles, France (2017)
- *Care and identification of digital photographic prints*, Fondazione Cineteca di Bologna, Italie (2016)
- *On Photographs*, pour l'Université de Cincinnati, Berlin (2013)
- *Les papiers jet d'encre utilisés pour le tirage d'art, leurs couches réceptrices et leur conservation*, Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques, Paris, France (2013)
- *The Conservation of Digital Prints*, Cons. De Fotografia Contemporanea, Madrid, Spain (2012)
- *The Graphics Atlas: Presentation*, PMG meeting, AIC, Ottawa, Canada (2011)
- *A Print Identification Resource*, Presentation, ICOM-CC, Athens, Greece (2010)
- *State of the City*, artist talk, Rochester Contemporary, Rochester, NY (2008)
- *An Online Resource for Print Identification*, Society for American Archivists, San Francisco, CA (2008)
- *Print Characterization at the Image Permanence Institute*, Preserving Photographs in a Digital World seminar, George Eastman House, Rochester, NY (2007, 2008)

EXPOSITIONS

Personnelles

- *Photographs of Piles and Skies*, COOP Gallery, Nashville, TN (2013)
- *Studies for Domestic Profiling*, Main Art Gallery, Richmond, VA (2011)
- *TPTP in 6-Bits*, en collaboration avec Jordan Tate & Adam Tindale, TPTP Space, Paris, France (2011)
- *New Work*, The Gallery of Cabinet S [Prime], Paris, France (2010)
- *Taking Measure*, Stark Gallery, Xavier College Preparatory, Phoenix, AZ (2007)
- *Exurbia*, exposition de diplôme, SoFa Gallery, Bloomington, IN (2005)

Collectives

- *La Systématique des Choses*, La Parfumerie, Genève (2015)
- *Trajector Intermezzo*, avec TPTP Space, Brussels (2013)
- *Futur Tense: A New Monochromatic*, TOC Gallery, Kobe, Japan (2012)
- *COULEUR, L'art contemporain et le spectre*, Grey Area Multiples, Paris, France (2012)
- *Collision17: Transformer*, AXIOM Center for New and Experimental Media, Boston, MA (2012)
- *The Collector's Guide to New Art Photography Exhibition*, Chelsea Art Museum, NY (2011)
- *La 6ème Biennale Animalière*, Chapelle de Vinetz, Chalons-en-Champagne, France (2011)
- *One Hour Photo*, American University Museum at the Katzen Arts Center, Washington, DC (2010)
- *Surface*, Brooklyn Artists Gym, Brooklyn, NY (2009)
- *New Media Show*, Spark Contemporary Art Space, Syracuse, NY (2008)
- *Locating Secret Psychological Space*, Museum of Fine Arts, Florida State Univ., Tallahassee, FL (2007)
- *White, Black, and Shades of Gray*, South Shore Art Center, Cohasset, MA (2006)
- *Rites of Passage II*, Manifest Gallery, Cincinnati, OH (2005)

EDUCATION

BFA Photography, Henry Radford Hope School of Fine Arts, Indiana University, Bloomington, IN (2001-2005)

AVIATION

- Qualification de vol aux instruments, 2008
- Certificat de pilote privé, 2001